

ALMA Technical Rider

Furo:re

ALMA sind:

Julia Lacherstorfer – Violine 1, Voc 1
Evelyn Mair – Violine 2, Voc 2, Tanburello
Marie-Theres Stickler – Harmonika, Voc 3
Matteo Haitzmann – Violine 3, Voc 4
Marlene Lacherstorfer- Kontrabass, Voc 5

Zeitplan

Bei Eintreffen der Künstler/Technik muss die PA eingemessen sowie die Bühne inkl. Monitoring verkabelt und spielbereit sein (inkl. Linecheck). Für technische Vorbereitungen (Einrichten des Mischpults, Check von PA und Monitoring) werden ca. 60 Min. benötigt. Der **Soundcheck dauert 90 Minuten** und muss spätestens 2 Stunden vor Einlass beginnen.

Info zum Programm Furo:re:

Das Programm besteht aus **2, durch eine Pause getrennten Sets**.

- **Set 1:** "Klassisches" ALMA Set mit **direkter Verstärkung aller Instrumente**
- **Set 2:** volksmusikalisches Set mit Tisch auf der Bühne, nur **unterstützende Mikrofonierung (stereo)**

Der Veranstalter stellt folgendes Equipment unentgeltlich zur Verfügung:

PA

Eine dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechende, akustisch eingemessene PA, die eine präzise und verfärbungsarme Beschallung aller Publikumsplätze ermöglicht.

FOH

Stellen Sie bitte ein digitales Mischpult mit WLAN Router als Remote-Lösung zur Verfügung.

Anforderungen:

- 16 Mic-Inputs, 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten, 5 Auxwege (pre-fade) für Monitoring
- Diskrete Grafische EQs für PA + alle 5 Monitorwege
- 2 Effektwege (bzw. 2 Auxwege post-fade) → **room + hall reverb**

In bestuhnten Hallen muss ein entsprechender Bereich für das Mischpult freigehalten werden. Bei unbestuhnten Hallen muss das Mischpultareal mittels Podesten erhöht werden. Der Aufbau erfolgt in etwa in der Saalmitte.

Das Mischpultareal darf sich nicht in einer Nische, unter einem Balkon oder in einem abgetrennten Raum befinden. Von der Mischpultposition ist eine gute Sicht zur Bühne erforderlich.

Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein.

Die Band reist mit eigenem Tonmeister. Vom Veranstalter wird 1 professionelle/r Systemtechniker/in gestellt, der/die während der gesamten Veranstaltung anwesend ist.

Monitore

5 getrennt ansteuerbare Monitore desselben Typs, z.B. Nexo PS12, Kling&Freitag CA 1215M, d&b MAX12, LAcoustics 112P

Licht

Für das Konzert ist eine **dunklere und eine hellere Lichtstimmung** (gleichmäßige Ausleuchtung) erforderlich. Wünschenswert wäre auch eine Möglichkeit, **dezente Farbzentre** zu setzen (ca. 3 unterschiedliche). Ein/e mit dem System **vertraute/r Lichttechniker*in** muss **während der Veranstaltung anwesend** sein.

ALMA Technical Rider

Spurbelegung Mischpult

Kanal	Name	Mic	Stativ	+48V	Comp
01	Voc 1	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
02	Voc 2	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
03	Voc 3	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
04	Voc 4	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
05	Voc 5	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
06	Violine 1	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
07	Violine 2	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
08	Violine 3	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
09	Harmonika Bass	TA3000X-S * Klinke 6.3mm	-	✓	✓
10	Harmonika Diskant	TA3000X-S * Klinke 6.3mm Stereo DI Radial **	-	✓	✓
11	Kontrabass Mikrofon	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
12	Kontrabass Pickup	Schertler * BSS AR-133 **	-	✓	✓
13+14	Stereo Mikrofonierung	2x Neumann KM184 **	Medium	✓	
16	Talkback	SM58 mit Schalter **			

* wird von der Band mitgebracht

** oder technisch vergleichbar

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist für jedes Mikrofon ein Windschutz erforderlich.

Backline / sonstige Informationen

Für das **zweite Set** wird ein **Tisch** benötigt, an dem **5 Personen in Publikumsrichtung gemütlich sitzen** können (in der Regel mindestens 2m breit), idealerweise mit einem schönen Tischtuch.
4 Stühle + 1 Stehhocker (Kontrabassistin stehend).

Die Kabellängen sind so auszuführen, dass die MusikerInnen (Voc 2 und Voc 4) mit ihren Violinen die Positionen wechseln können.

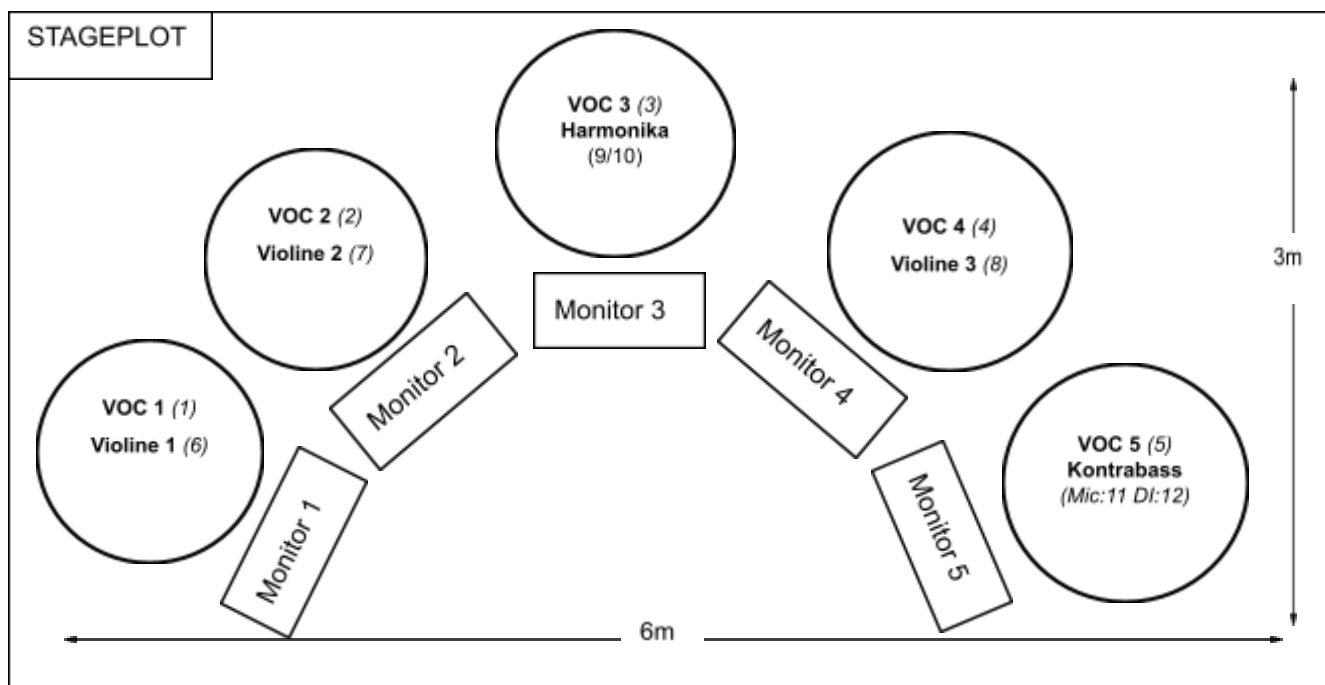
In der Pause wird ein Umbau durchgeführt (Mikrofone und Monitore von der Bühne - Tisch auf die Bühne + X/Y Mikrofonierung) am Tisch anbringen - kurzer Line Check / Feedback check.

Ein **Gesangsmikrofon** wird als **zu Moderationszwecken** auf der Bühne belassen (CH1).

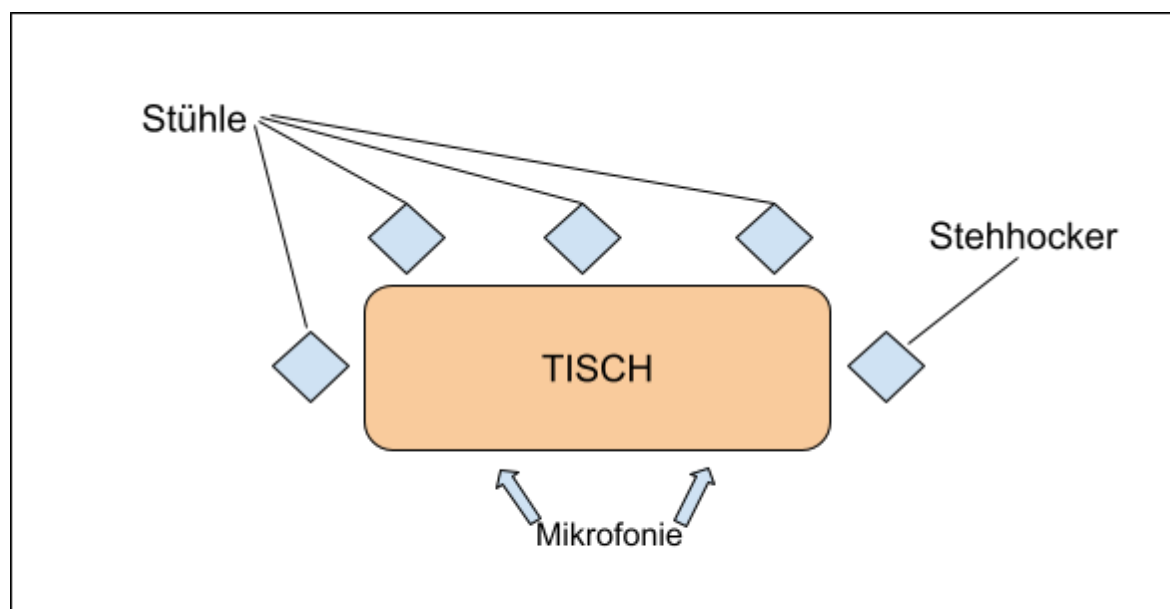
Die Verstärkung für Kontrabass (Ch11-12) wird belassen (kann je nach Bedarf noch verwendet werden).

ALMA Technical Rider

Stageplot (Set 1, verstärkt)



Stageplot (Set 2, quasi unverstärkt)



Kontakt

Lukas FROSCHAUER / 0664 9705731 / lukas.froschauer@gmail.com

Bitte in jedem Fall um Absprache des gesamten Equipments bis 2 Wochen vor der Veranstaltung!