

### ALMA sind:

Julia Lacherstorfer – Violine 1, Voc 1  
Evelyn Mair – Violine 2, Voc 2, Tanburello  
Marie-Theres Stickler – Harmonika, Voc 3  
Matteo Haitzmann – Violine 3, Voc 4  
Marlene Lacherstorfer- Kontrabass, Voc 5

### Zeitplan

Bei Eintreffen der Künstler/Technik muss die PA eingemessen sowie die Bühne verkabelt und spielbereit sein (inkl. Linecheck). Für technische Vorbereitungen (Einrichten des Mischpults, PA-Check) werden ca. 60 Min. benötigt. Der **Soundcheck dauert 90 Minuten** und muss spätestens 2 Stunden vor Einlass beginnen.

### Der Veranstalter stellt folgendes Equipment unentgeltlich zur Verfügung:

#### PA

Eine dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechende, akustisch eingemessene PA, die eine präzise und verfärbungsarme Beschallung aller Publikumsplätze ermöglicht.

#### FOH

Die Band reist mit eigenem Tonmeister.

Stellen Sie bitte ein digitales Mischpult mit WLAN Router als Remote-Lösung zur Verfügung.

Alternativ wird vom Tonmeister ein **eigenes Digitalpult** verwendet (Allen&Heath GLD80 mit Stagebox). Dies ist abhängig von den technischen Gegebenheiten der Venue, sowie von der Art der An-/Abreise (Auto vs. Öffentliche Verkehrsmittel). **Bitte in jedem Fall um zeitnahe Absprache!**

Anforderungen:

- 16 Mic-Inputs, 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten, 5 Auxwege (pre-fade) für Monitoring
- 2 Effektwege (bzw. 2 Auxwege post-fade), 4 Subgruppen

bei analogem Mischpult zusätzlich:

- Terzband-EQs und Limiter für die Monitorwege und den Master
- Lexicon PCM-Serie, TC Electronic M-Serie oder technisch vergleichbar

In bestuhlten Hallen muss ein entsprechender Bereich für das Mischpult freigehalten werden. Bei unbestuhlten Hallen muss das Mischpultareal mittels Podesten erhöht werden. Der Aufbau erfolgt in etwa in der **Saalmitte**. Das Mischpultareal **darf sich nicht in einer Nische, unter einem Balkon oder in einem abgetrennten Raum befinden**. Von der Mischpultposition ist eine gute Sicht zur Bühne erforderlich.

Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein.

Vom Veranstalter wird **1 professionelle/r Systemtechniker/in gestellt**, der/die während der gesamten Veranstaltung anwesend ist.

## Spurbelegung Mischpult

Kanal	Name	Mic	Stativ	+48V	Comp
01	Voc 1	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
02	Voc 2	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
03	Voc 3	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
04	Voc 4	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
05	Voc 5	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
06	Violine 1	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
07	Violine 2	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
08	Violine 3	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
09	Harmonika Diskant	TA3000X-S * Klinke 6.3mm	-	✓	✓
10	Harmonika Bass	TA3000X-S * Klinke 6.3mm Stereo DI Radial **	-	✓	✓
11	Kontrabass Mikrofon	DPA 4099 * XLR	-	✓	✓
12	Kontrabass Pickup	Schertler * BSS AR-133 **	-	✓	✓
13	Tanburello	Neumann KM184 **	klein	✓	✓
14/15/16	Reserve Inputs				
17/18	St. Reverb Return				
-	<b>Talkback</b>				

\* wird von der Band mitgebracht

\*\* oder technisch vergleichbar

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist für jedes Mikrofon ein Windschutz erforderlich.

## Monitore

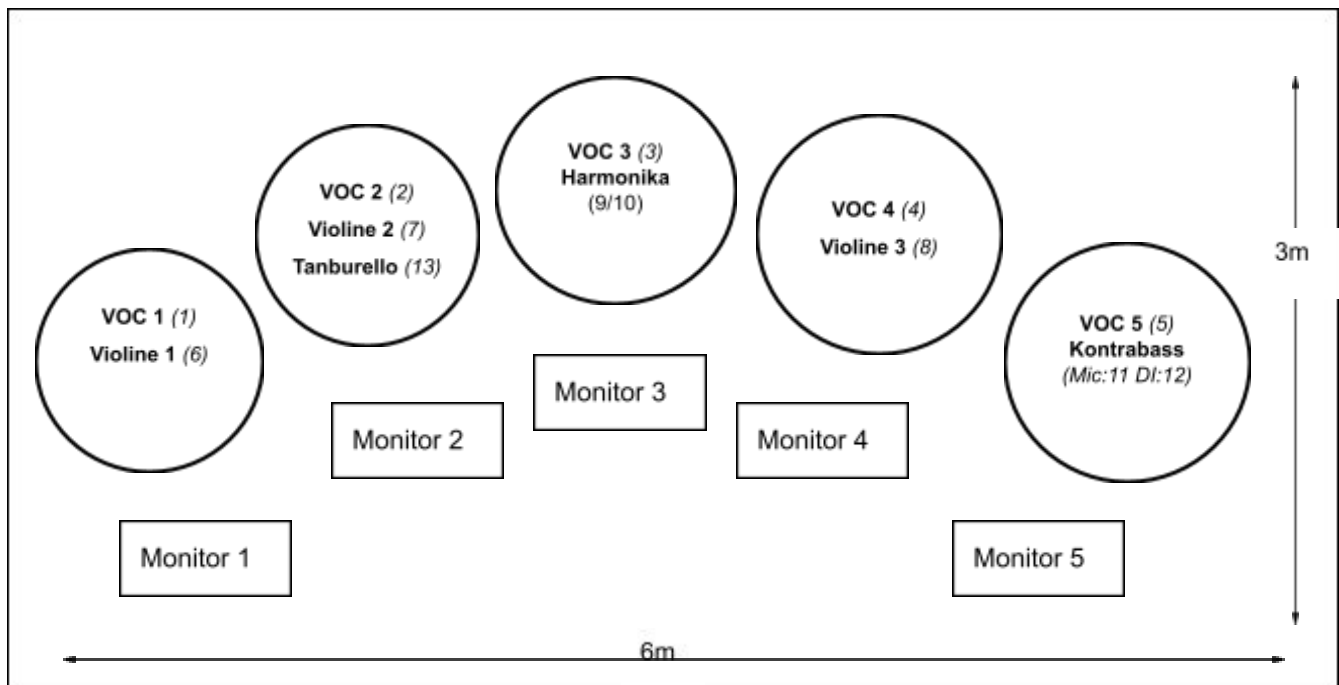
**5 getrennt ansteuerbare Monitore** desselben Typs, z.B. Nexo PS12, Kling&Freitag CA 1215M, d&b MAX12, LAcoustics 112P

## Licht

Sofern der Rider für das Licht nicht gesondert übermittelt wurde, gelten die folgenden Anforderungen:

Für das Konzert ist eine dunklere und eine hellere Lichtstimmung (gleichmäßige Ausleuchtung) erforderlich. Ein/e mit dem System vertraute/r Lichttechniker/in muss während der Veranstaltung anwesend sein.

### Stageplot



## PUBLIKUM

Die Kabellängen sind so auszuführen, dass die MusikerInnen (Voc 2 und Voc 4) mit ihren Violinen die Positionen wechseln können.

### Kontakt

Lukas FROSCHAUER / 0664 9705731 / [lukas.froschauer@gmail.com](mailto:lukas.froschauer@gmail.com)

**Bitte in jedem Fall um Absprache des gesamten Equipments bis 2 Wochen vor der Veranstaltung!**