

ALMA Technical Rider

ALMA sind:

Julia Lacherstorfer – Violine 1, Voc 1
Evelyn Mair – Violine 2, Voc 2, Tanburello
Marie-Theres Stickler – Harmonika, Voc 3
Matteo Haitzmann – Violine 3, Voc 4
Marlene Lacherstorfer- Kontrabass, Voc 5

Zeitplan

Bei Eintreffen der Künstler/Technik muss die PA eingemessen sowie die Bühne verkabelt und spielbereit sein (inkl. Linecheck). Für technische Vorbereitungen (Einrichten des Mischpults, PA-Check) werden ca. 60 Min. benötigt. Der Soundcheck dauert **90 Minuten** und muss spätestens 2 Stunden vor Einlass beginnen.

Der Veranstalter stellt folgendes Equipment unentgeltlich zur Verfügung:

PA

Eine dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechende, akustisch eingemessene PA, die eine präzise und verfärbungsarme Beschallung aller Publikumsplätze ermöglicht.

FOH

Digitales Mischpult wird bevorzugt. **Bitte in jedem Fall um Absprache!**

Anforderungen:

- 16 Mic-Inputs, 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten, 5 Auxwege (pre-fade) für Monitoring
- 2 Effektwege (bzw. 2 Auxwege post-fade), 4 Subgruppen

bei analogem Mischpult zusätzlich:

- Terzband-EQs und Limiter für die Monitorwege und den Master
- Lexicon PCM-Serie, TC Electronic M-Serie oder technisch vergleichbar

In bestuhlten Hallen muss ein entsprechender Bereich für das Mischpult freigehalten werden. Bei unbestuhlten Hallen muss das Mischpultareal mittels Podesten erhöht werden. Der Aufbau erfolgt in etwa in der Saalmitte. Das Mischpultareal darf sich nicht in einer Nische, unter einem Balkon oder in einem abgetrennten Raum befinden. Von der Mischpultposition ist eine gute Sicht zur Bühne erforderlich.

Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein.

Die Band reist mit eigenem Tonmeister. Vom Veranstalter wird 1 professionelle/r Systemtechniker/in gestellt, der/die während der gesamten Veranstaltung anwesend ist.

ALMA Technical Rider

Spurbelegung Mischpult

Kanal	Name	Mic	Stativ	+48V	Comp
01	Voc 1	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
02	Voc 2	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
03	Voc 3	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
04	Voc 4	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
05	Voc 5	AKG C7 * XLR	normal	✓	✓
06	Violine 1	DPA 4099 * XLR	-	✓	
07	Violine 2	DPA 4099 * XLR	-	✓	
08	Violine 3	DPA 4099 * XLR	-	✓	
09	Harmonika Diskant	DPA 4099 * XLR	-	✓	
10	Harmonika Bass	DPA 4060 * XLR	-	✓	
11	Kontrabass Mikrofon	DPA 4099 * XLR	-	✓	
12	Kontrabass Pickup	Schertler * BSS AR-133 **	-	✓	✓
13	Tanburello	KM184 **	klein	✓	
15/16	Reserve				
17/18	St. Reverb Return				
-	<i>Talkback (bei großen Sälen)</i>				

* wird von der Band mitgebracht

** oder technisch vergleichbar

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist für jedes Mikrofon ein Windschutz erforderlich.

Monitore

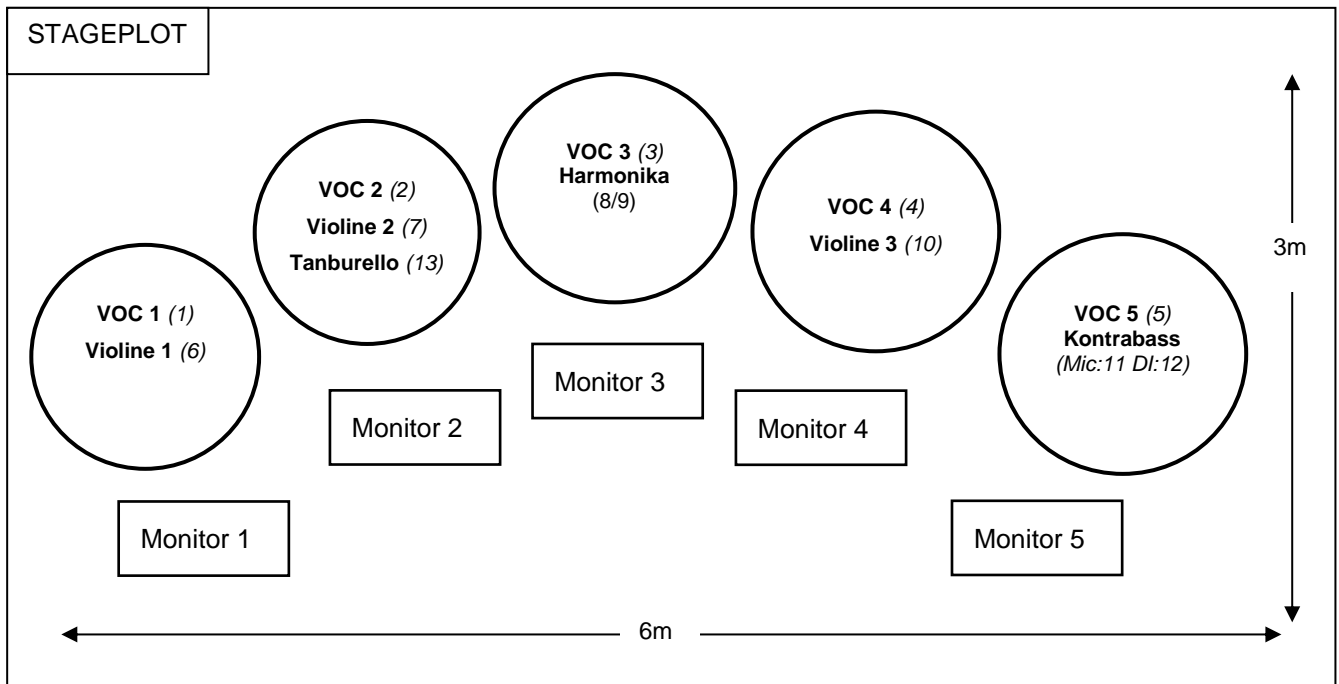
5 getrennt ansteuerbare Monitore desselben Typs, z.B. Nexo PS10, Kling&Freitag CA 1001, d&b MAX12, LAcoustics 112P

Licht

Für das Konzert ist eine dunklere und eine hellere Lichtstimmung (gleichmäßige Ausleuchtung) erforderlich. Ein/e mit dem System vertraute/r Lichttechniker/in muss während der Veranstaltung anwesend sein.

ALMA Technical Rider

Stageplot



PUBLIKUM

Die Kabellänge ist so auszuführen, dass die MusikerInnen (Voc 2 und Voc 4) mit ihren Violinen die Positionen wechseln können.

Kontakt

Thomas Egger
thomas.egger@dieklangschmiede.at
+43 664 45 67 291

Bitte in jedem Fall um Absprache des gesamten Equipments bis 2 Wochen vor der Veranstaltung!